

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Facultad de Medicina

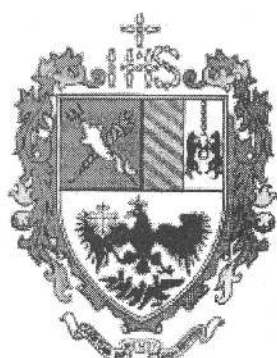
Licenciatura en Musicoterapia
Seminario de Investigación
-Tesis de Licenciatura-

Musicoterapia y Adicciones

**“La confección de la historia vital
sonoro-musical por etapas, como
proceso facilitador en la re-
elaboración de situaciones
traumáticas”**

Docente: Wagner, Gabriela
Alumno: Defferrari, Matías Andrés
Matias.defferrari@gmail.com

Buenos Aires. 2012



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Facultad de Medicina

Licenciatura en Musicoterapia
Seminario de Investigación
-Tesis de Licenciatura-

Musicoterapia y Adicciones

**“La confección de la historia vital
sonoro-musical por etapas, como
proceso facilitador en la re-
elaboración de situaciones
traumáticas”**

Docente: Wagner, Gabriela
Alumno: Defferrari, Matías Andrés
Matias.defferrari@gmail.com

Buenos Aires. 2012

“En la música todos los sentimientos vuelven a su estado puro y el mundo no es sino música hecha realidad”



(Arthur Schopenhauer)

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

Agradecimientos.....	1
Introducción.....	2
Capítulo 1	
1.1 Planteamiento del problema.....	4
1.2 Objetivos generales de la investigación.....	5
1.3 Objetivos específicos de la investigación.....	5
1.4 Preguntas de la investigación.....	6
1.5 Justificación de la investigación.....	6
Capítulo 2	
2.1 Antecedentes bibliográficos.....	7
2.2 Marco teórico	
2.2.1 Musicoterapia.....	9
2.2.2 Música e Identidad.....	10
2.2.3 Musicalidad.....	11
2.2.4 La adicción y dependencia a sustancias químicas: drogas y alcohol.....	13
2.2.4.1 Características del entorno familiar.....	17
2.2.4.2 Características del entorno socio-cultural.....	18
2.2.5 Musicoterapia en Adicciones y Socioadicciones.....	19
2.2.6 La Música.....	22
2.2.7 Transferencia y Contratransferencia.....	24
2.2.8 Crisis Vitales.....	25
Capítulo 3	
3.1 Esquema de la investigación.....	27
3.1.1 Diseño de la investigación.....	27
3.1.2 Tipo de la investigación.....	27
3.1.3 Muestra.....	28
3.1.4 Variable dependiente e independiente.....	29
3.2 Historia de la hipótesis.....	31
3.2.1 Hipótesis de partida.....	31

Capítulo 4 – Fundación Camino de Vida

4.1 Características de la institución.....	33
4.2 Objetivos.....	34
4.3 Modelo Minnesota.....	36
4.4 Inserción de la musicoterapia.....	39

Capítulo 5

5.1 Presentación de los casos de la muestra.....	42
5.1.1 Descripción de la técnica utilizada	42
5.2 Cuadro de las historias vitales sonoro-musicales.....	43
5.2.1 Descripción de las categorías.....	47
5.2.2 Descripción de los datos obtenidos.....	49
5.2.3 Análisis de los datos obtenidos.....	53

Capítulo 6

Conclusiones de la investigación.....	55
Sugerencias para una próxima investigación.....	55

Capítulo 7

Anexos.....	58
-------------	----

Bibliografía.....	113
-------------------	-----

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar me gustaría agradecer a la carrera de Musicoterapia de la Universidad del Salvador por brindarme tantos conocimientos durante estos cuatro años de la licenciatura, y por la calidad humana con la que me encontré ante cada inquietud que surgió en mí.

Merece especial mención la Licenciada Maria Celia Pérez, quien desde la primer entrevista hasta el ultimo día de cursada siempre estuvo muy atenta tanto a nivel académico como a nivel personal, ayudándome y apoyándome desde su ser.

Otra persona que merece ser destacada es la Licenciada Gabriela Wagner, por ser mi tutora y lo que todo este trabajo representa, y por ser quien durante este proceso académico me brindo la mayor cantidad de bibliografía que, día a día, fue definiendo mi área de interés como musicoterapeuta.

Me gustaría agradecer también a la Fundación Camino de Vida, quien fue la que me abrió los brazos y confió en mí para que pueda poner en práctica todos los conocimientos adquiridos. Al director Mariano Serantes, Técnico en Adicciones, USAL, y demás profesionales, los pacientes que se esfuerzan día a día por mejorar su calidad de vida, les quiero agradecer de todo corazón.

Les quiero dar las gracias a mis padres por ser quienes son y por darme la posibilidad de estudiar, y por ende, poder construir mi futuro haciendo lo que me gusta y me hace feliz.

No por ser la última pasa a ser la de menor importancia, la Música, quien estuvo en mí desde el nacimiento, me acompaña durante el desarrollo y va a estar presente en cada aspecto de mi vida.

INTRODUCCION

La elección del tema se definió cuando al finalizar la cursada de musicoterapia, comencé a interrogarme como iba a empezar mi trabajo de investigación y qué tema en particular quería abordar. Nace así la idea de focalizarme sobre las adicciones. Mi pregunta consistía simplemente de que manera podía ayudar yo, como musicoterapeuta, a personas que se encontraban bajo tratamiento de adicciones a las drogas.

A medida que iba adquiriendo experiencia en la Fundación Camino de Vida, me iba dando cuenta que la musicoterapia le brindaba a los pacientes un espacio en donde ellos podían expresarse y al finalizar cada sesión me agradecían por estar. Cada viaje de vuelta a mi casa, me quedaba pensando en esas últimas palabras. Me hacían sentir bien. Sabía entonces que mi labor les brindaba un acercamiento a una mejor calidad de vida.

Los pacientes se encontraban realizando varios "planes", el cual uno de ellos consistía en escribir su historia de vida. Me pareció interesante la idea y les propuse que armaran paralelamente su historia de vida sonoro musical.

A medida que iban escribiéndola se iban dando cuenta que había muchas cosas que se habían "olvidado" en su historia de vida e iban completando así ambos trabajos.

Hubo un momento en especial que marco que dicho trabajo sea la base para mi investigación. Un paciente refiere que al escribir su historia de vida sonoro musical se da cuenta que hay varios "baches" en los cuales no se acuerda absolutamente nada. Al hacer un breve análisis, me doy cuenta que dichos "baches" se caracterizan por situaciones vitales críticas.

La formulación del problema a investigar no fue tarea sencilla. Mi experiencia como musicoterapeuta grupal con pacientes entre 20 y 50 años aproximadamente, me planteó la inquietud de investigar la relación entre la historia vital sonoro musical individual y el consumo de sustancias. El trabajo musicoterapéutico permitía la posibilidad de la evocación y elaboración de situaciones traumáticas en diferentes etapas de la vida, como así también la relación entre el debilitamiento de las funciones vitales y dichas situaciones vitales traumáticas que parecerían ser parte de la multicausalidad del consumo.

Por otro lado, en las reuniones de equipo interdisciplinario, me di cuenta que la información que obtenía durante las sesiones de musicoterapia sobre estos momentos de cambios y/o crisis vitales, no eran conocidas por los demás terapeutas de la salud. Esto demuestra la perspectiva específica de un análisis musicoterapéutico frente al objeto de estudio común a todas las demás disciplinas de la salud.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPITULO 1

1.1 Planteamiento del problema de investigación

La musicoterapia es una disciplina de la salud, concibe al sujeto como un ser bio-psico-socio-espiritual. Al interesarme por la problemática de las adicciones, pensaba de que manera podría ayudar yo, como musicoterapeuta, al paciente que sufre la adicción.

A medida que iba conociendo a los pacientes de la fundación en la cual trabajaba, me fui dando cuenta que las adicciones no eran un problema ajeno al sujeto ya que se convertía en su forma de vida, sus vidas pasaban en relación al estado adictivo y/o alterado de conciencia producto de la ingesta de sustancias. Ese ser bio-psico-socio-espiritual dejaba de ser sujeto para convertirse en objeto, objeto de la sustancia.

También me resultó extraña la dificultad de estos chicos por no poder reconocer el motivo de su adicción, la historia de sus vidas se encontraban quebradas, fragmentadas, y ellos mismos no podían narrar sus propias historias. Es por ello que me pareció oportuno trabajar con las historias de vida sonoro-musicales.

1.2 Objetivos generales de la investigación

- Brindar un aporte específico a la fundamentación teórica de la musicoterapia en la adicción a las drogas y al uso indebido del alcohol.
- Mostrar de qué manera el análisis musicoterapéutico de un grupo de pacientes adictos a las drogas puede ser útil para el abordaje de otras disciplinas de salud.
- Profundizar aspectos teóricos tales como la adicción a las drogas, identidad musical, musicoterapia aplicada a las socioadicciones, y fundamentar conceptos como la importancia de la historia vital sonoro-musical, en el tratamiento que tiene como objetivo principal la recuperación de la adicción.

1.3 Objetivos específicos de la investigación

- Demostrar la importancia de la historia de vida sonoro musical como indicador de cambios bio-psico-socio-espirituales
- Favorecer el proceso de concientización en el paciente, sobre como la sustancia lo ha llevado al deterioro psicofísico por medio del uso de la historia vital sonoro-musical como técnica específica del abordaje musicoterapéutico.
- Demostrar la utilidad y la especificidad de la entrevista de valoración inicial, entrevista semiabierta, para conocer al paciente.

1.4 Preguntas de la investigación

A. ¿Es posible detectar y describir situaciones vitales que marcan el inicio del debilitamiento de las funciones yoicas como un aspecto importante en la multicausalidad del consumo?

B. ¿Cuál es el contexto corpóreo sonoro musical de dichas situaciones vitales?

C. Un tratamiento musicoterapéutico basado en la idea de ampliar la conciencia y el conocimiento acerca de la musicalidad propia y del otro:

C.1 ¿Puede modificar su posicionamiento frente a las situaciones vitales anteriormente mencionadas?

C.2 ¿Puede favorecer el desarrollo de su propia conciencia y conocimiento de su musicalidad acerca de dichas situaciones?

1.5 Justificación de la investigación

La reconstrucción de la propia historia vital sonoro-musical es un recurso para ampliar y completar, con aspectos de lo "olvidado" del paciente adicto, a la narrativa verbal, permitiendo la re-elaboración de las situaciones traumáticas que marcaron los momentos iniciales del debilitamiento de las funciones yoicas y el inicio del consumo.

CAPITULO 2

2.1 Antecedentes bibliográficos

Una vez establecido el ámbito en el cual iba a investigar, lo siguiente fue buscar cuales habían sido ya las publicaciones y o tesis o tesinas que trataran sobre las adicciones. El primer lugar al que recurrí fue a la biblioteca de la Universidad del Salvador, allí pude encontrar bastante material.

En un segundo momento me dediqué a buscar libros y publicaciones que trataran la adicción y su relación con la musicoterapia. Por lo que pude encontrar, no hay mucho material, es por ello que a medida que iba haciendo cursos, en el CENARESO, Hospital Álvarez, Universidad de Buenos Aires, entre otros, iba archivando todo tipo de documento para luego poder volcarlo en esta investigación.

- ✓ "Musicoterapia en drogadicción" Maria Lujan Catalana, USAL
- ✓ "Musicoterapia en adicciones" Horacio González, 1996, USAL

De los siguientes trabajos de investigación pude resaltar y potenciar los beneficios que puede aportar la inclusión de la musicoterapia en un equipo interdisciplinario.

- ✓ "Musicoterapia en drogadicción" Margarita Luberriaga, USAL
- ✓ "Drogadicción, musicoterapia en el equipo interdisciplinario" Ofelia